



Città di Roncade

Provincia di Treviso

Biblioteca Comunale



31056 RONCADE – via Dall'Acqua, 25 – Tel. 0422/840593 – Fax 0422/846224 – E-mail: biblioteca@comune.roncade.tv.it

PROPOSTE DI LETTURA PER I PROSSIMI INCONTRI (14 maggio 2013)

Antonio Skármeta, *Le nozze del poeta*, Einaudi 2008 (1985)



A Gemma, selvaggia isola delle coste di Malizia, nessuno ha dimenticato il destino di Marta Matarasso: la fanciulla era morta durante la prima notte di nozze tra le braccia del marito Stamos Marinakis, il fondatore del grande magazzino L'Europeo. Così, quando s'annuncia il matrimonio tra il nuovo proprietario dell'emporio, l'idealista e sognatore Geronimo Franck, con la bellissima Alia Emar, i presagi non sono favorevoli.

Marc Levy, *Se solo fosse vero*, Tea 2009 (2000)



San Francisco. Arthur è un giovane architetto e si è da poco trasferito in un nuovo appartamento. Dopo una giornata faticosa, accende la musica e si rilassa con un bagno caldo. È allora che si accorge che in casa c'è qualcuno, una donna. Si tratta di Lauren. Con il passare delle settimane i due diventano amici e il sentimento che li unisce si trasforma in amore. C'è solo un ostacolo: Lauren è un fantasma.

Cormac McCarthy, *La strada*, Einaudi 2006



Un uomo e un bambino, padre e figlio, senza nome. Spingono un carrello, pieno del poco che è rimasto, lungo una strada americana. La fine del viaggio è invisibile. Circa dieci anni prima il mondo è stato distrutto da un'apocalisse nucleare che lo ha trasformato in un luogo buio, freddo, senza vita, abitato da bande di disperati e predoni. Non c'è storia e non c'è futuro. Mentre i due cercano invano più calore spostandosi verso sud, il padre racconta la propria vita al figlio.

Norman MacLean, *In mezzo scorre il fiume*, Adelphi 1976



Siamo nel Montana occidentale, lungo l'immane frattura - il Continental Divide - che le ere geologiche hanno colmato, unendo le Montagne Rocciose alle Grandi Pianure negli Stati Uniti nordoccidentali. È l'estate del 1937. Circondato da un paesaggio primigenio, un uomo è andato a pesca di trote nel Big Blackfoot River. Sull'acqua, i miraggi del calore danzano l'uno dentro l'altro.

Lo spettatore si congiunge al fiume e i due diventano una cosa sola: quella cosa è il fiume.

Arthur Schnitzler, *Doppio sogno*, Adelphi 1931 (1977)



Nella Vienna di fine Ottocento ha inizio tra visioni e apparizioni la notte brava del dottor Fridolin, medico alla moda sposato a una donna bellissima. In un'atmosfera allucinata e onirica l'uomo si imbatte in quattro donne che gli si offrono inutilmente: la figlia di un paziente defunto, una prostituta, la ragazza-bambina figlia di un affitta-costumi, una donna nuda e bellissima, incontrata a una festa in maschera in una villa misteriosa. Tornato a casa, frustrato per non avere commesso l'adulterio, ascolterà dalla moglie il racconto di un sogno in cui lui veniva tradito.

Grazia Livi, *Lo sposo impaziente*, 2006 (poche copie in altre biblioteche)



Una carrozza in viaggio da Mosca verso la tenuta di Jasnaia Polyana. A bordo Lev Tolstoj e la sua fresca sposa, di vent'anni più giovane di lui. Sono due persone molto diverse, forse troppo. Lui è un uomo impetuoso, un nobile e un soldato di valore, uno scrittore di grande talento, insomma una personalità eccezionale da molti punti di vista. Lei è una ragazza sensibile, dall'apparenza fragile, affascinata e intimidita. Quel viaggio nuziale e quella notte saranno un dramma e una rivelazione: le nature dei due sposi verranno immediatamente messe a nudo, in quelle ore si riverberano interi i loro destini.

Inoue Yasushi, *Amore*, Adelphi 1950 (2012) poche copie in altre biblioteche



Un piccolo hotel incastonato in una scogliera scoscesa, la spiaggia di ciottoli, il mare indaco: per Sugi, che dopo infiniti fallimenti deve affrontare anche il disonore, è l'approdo cercato - lo scenario ideale per morire. Si è concesso un unico, singolare lusso: tre giorni, il tempo necessario per leggere il resoconto del favoloso viaggio che nel XIII secolo Guillaume de Rubrouck compì attraverso l'impero dei Mongoli. Nulla tranne quel libro lo tiene legato alla vita. Ma l'unica altra ospite dell'albergo, la giovane Nami, nel registrarsi ha indicato come motivo del suo soggiorno «Mors»: forse una criptica richiesta di soccorso, o una sfida lanciata alla sorte.

Kerstin Gier, *In verità è meglio mentire*, Corbaccio 2012 (poche copie in altre biblioteche)



158 di quoziente intellettuale, plurilaureata, brava musicista, una maga con i numeri, carina, un po' freak e... vedova a nemmeno trent'anni: Carolin trova che la sua vita sia decisamente complicata e che la sua intelligenza rappresenti più che altro un impiccio nella ricerca della felicità. Ha abbandonato il fidanzato Leo per il padre di lui, Karl, uomo ben più affascinante e in grado di apprezzare le qualità di lei. Ma dopo cinque anni Karl muore lasciandola in un mare di guai, primo fra tutti una favolosa eredità di cui Carolin non sospettava l'esistenza...

Gwendoline Riley, *Carmel*, Fazi 2003 (poche copie in altre biblioteche)



Carmel McKisco ha circa vent'anni e vive da sola in un piccolo appartamento a Manchester, dove la sera lavora come barista in un bar. La sua vita è simile a quella di molte ragazze: a volte si sente sola, soprattutto da quando si è lasciata con il fidanzato, il tenebroso Tony di cui è ancora innamorata; a volte il sogno di una nuova vita le dà fiducia nel futuro. In compagnia della sua migliore e unica amica, Margie, e occasionalmente di qualcuno dei pittoreschi clienti del bar, Carmel quasi inconsapevolmente inizia un percorso alla ricerca di se stessa e del proprio posto nel mondo...

Nataša Dragnić, *Ogni giorno, ogni ora*, Feltrinelli 2011



Primi anni sessanta a Makarska, piccola cittadina di mare in Croazia. Luka, cinque anni, vede arrivare la nuova compagna di scuola. I capelli neri, lunghi e ondulati. Una borsa a righe bianche e blu. Il sorriso aperto. Non riesce a staccarle gli occhi di dosso. Intanto Dora varca speranzosa la soglia della classe e si guarda attorno. Un bimbo grande la osserva: è il suo principe, ne è sicura. Da quel momento Dora e Luka diventano inseparabili. Una storia unica eppure universale, semplice e travolgente come le parole con cui è narrata.

Peter Stamm, *Una vita incerta*, Neri Pozza 2002 (poche copie in altre biblioteche)



In un piccolo villaggio della Norvegia del Nord, in una buia giornata d'inverno, una nave che batte bandiera russa attracca al porto. Una donna sale a bordo. Si chiama Kathrine, ha ventotto anni, è impiegata alla dogana, ha un bambino dal suo primo matrimonio. Il suo attuale marito si chiama Thomas. Kathrine non gli ha mai detto ti amo, e lui la considera sua, senza nutrire per lei un particolare interesse. Kathrine ha preso quella nave, per raggiungere forse Christian, con cui ha avuto un flirt, senza scambiarsi però nemmeno un bacio. Raggiungerà Oslo, Copenhagen e la costa danese, vedrà la luce e poi l'ombra, il sole e la notte, vedrà le infinite possibilità della vita.

Margherita Oggero, *Risveglio a Parigi*, Mondadori 2009



Un viaggio a Parigi. Silvia, Barbara e Mariangela lo sognano dai tempi della terza media, l'età dei confusi progetti di vita e dei castelli in aria, quando una breve vacanza nella ville lumière simboleggiava le magnifiche possibilità del futuro: il successo professionale, la libertà e l'amore. Adesso che di anni ne hanno trentadue, e non si sono mai perse di vista, decidono di partire regalandosi alcuni giorni a Parigi, in omaggio all'amicizia, certo, ma anche per una specie di malinconico rimpianto dell'adolescenza. In sottofondo, inconfessata, la speranza per tutte di dimenticare, anche solo temporaneamente, il proprio carico di delusioni, ansie, contraddizioni, per ritornare un po' alleggerite dei fardelli che ciascuna porta con sé.

Louise Rafkin, *Lo sporco degli altri*, Feltrinelli 1998 (poche copie in altre biblioteche)



L'esistenza intima di chi fa e di chi si fa fare le pulizie in casa. Le storie diverse di una donna che ha prestato servizio in casa Kennedy e di una specializzata in pulizie di scene del delitto, di un giovane in una galleria d'arte moderna e di due domestiche "esotiche". Louise Rafkin cerca un lavoro. Comincia, grazie a un piccolo annuncio in un super market, a fare la donna delle pulizie. Il mestiere le prende la mano e per cinque anni pulisce case in giro per gli Stati

Uniti e all'estero. Armata di stracci, scope, aspirapolvere, detersivi, esplora il lato oscuro - il lato sporco e caotico - del mondo domestico.